

INSTRUKCJA OBSŁUGI LAMPY BŁYSKOWEJ



YN-568 EX II

Spis treści

INSTRUKCJA OBSŁUGI

LAMPY BŁYSKOWEJ

YN-568 EX II.....	1
I. Uwagi.....	3
II. Cechy	3
III. Szybki start.....	4
IV. Nazewnictwo.....	5
V. Pierwsze uruchomienie.....	7
VI. Podstawowe funkcje lampy.....	7
VII. Tryb pracy bezprzewodowej.....	10
VIII. Zaawansowane funkcje.....	10
IX. Specyfikacja techniczna.....	13
X. Możliwe problemy podczas użytkowania i ich rozwiązanie.....	14

I. Uwagi

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Nie używać lampy błyskowej więcej niż 15 razy przy ustawionej dużej mocy.

Aby uniknąć zwarcia, upewnić się, że styki baterii są zabezpieczone i zgodne z lokalnymi przepisami dotyczącymi pracy z bateriami.

Trzymać z dala od dzieci baterie i części, które mogą zostać przez pomyłkę połączonych.

W razie połączenia skontaktować się z lekarzem.

Aby uniknąć uszkodzenia wzroku, nie należy używać lampy błyskowej w małej odległości od oczu.

Proszę wyjąć baterie i natychmiast przerwać korzystanie w następujących przypadkach:

- Produkt został upuszczony lub uderzony i odsłonięta została wewnętrzna jego część.
- Jeżeli akumulator jest nieszczelny i rozlał się żrący płyn, należy w rękawiczkach wyjąć baterię.
- Produkt wydziela dziwny zapach, dymi lub nagrzewa się.

Nie demontować lub konserwować produktu. Dotknięcie obwodu wewnętrznego wysokiego napięcia może spowodować porażenie prądem.

Podczas długich okresów nieużywania wyjąć baterię.

II. Cechy

Pełna obsługa funkcji MASTER w trybie TTL – lampa działa w trybie MASTER przekazując wszystkie ustawienia TTL wszystkim lampom ustawionym w tryb slave. S1 lub S2 również poza pomieszczeniami na odległość do 15 metrów.

W ten sposób lampa współpracuje z lampami YongNuo serii EX, Canon 600 EX – RT, 580 EX II, 430 EX II i innymi lampami serii EX.

Obsługa trybu High-Speed Sync (HSS) – lampa obsługuje tryb HSS, dzięki czemu może być synchronizowana z bardzo krótkim czasem migawki, do 1/8000s.

Pełna współpraca z systemami Canon Speedlite i Nikon C-command – lampa w pełni współpracuje z lampami master pracującymi w systemie Canon Speedlite i Nikon C-command odczytując sygnał z lamp YN-568 EX II, 580 EX II, SB-910/900/800/700, Canon 7D/60D/600D i bezprzewodowego sygnału SU-800 ST-E2, obsługuje 4 kanały oraz sygnał zarówno manualny jak i TTL.

Duży panel LCD – wszystkie ustawienia lampy można w każdej chwili sprawdzić na dużym, przejrzystym panelu LCD.

Wbudowany ZOOM – poprzez naciśnięcie przycisku na lampie można ustawić błysk o odległości ogniskowej od 24 do 105mm.

Liczba Przewodnia (LP/GN) 58 przy ISO 100 – producent lampy wyposażył ją w palnik zapewniający mocny błysk, porównywalny z innymi, droższymi lampami dostępnymi na rynku.

Wiele możliwości wyzwalań – lampa może być wyzwalana bezpośrednio z sanek aparatu, inną lampą typu Master oraz za pomocą fotoceli reagującej na pierwszy (S1) lub drugi błysk (S2).

Obsługa zaawansowanych funkcji TTL – lampa obsługuje takie funkcje jak HSS, FEC, FEB, synchronizację na tylną kurtynę, FE Lock, światło modelujące oraz zdalną zmianę ustawień z menu aparatu (Canon).

Obsługa wyzwalań bezprzewodowego – lampa może działać w trybach Sc, Sn,

Sygnal dźwiękowy – lampa powiadamia o swoim stanie sygnałami dźwiękowymi, dzięki czemu można skupić się na fotografowaniu (dźwięk w razie potrzeby można wyłączyć).

Gniazdo synchronizacyjne PC – lampa wyposażona jest w gniazdo PC, które umożliwia podłączenie do niej każdego przewodu synchronizacyjnego wyposażonego we wtyk PC.

Super szybki cykl ładowania – przy pełnej mocy baterii ładowanie trwa tylko 3 sekundy, w przypadku użycia słabszych baterii czas wydłuża się do 4~5 sekund. Dodatkowo czas ten można skrócić przez zastosowanie zewnętrznego zasilacza.

Ustawienia zaawansowane – lampa posiada funkcję zaawansowanych ustawień, dzięki którym możliwe jest dokładne ustawienie parametrów lampy adekwatnie do naszych wymagań.

Automatyczne zapisywanie ustawień – lampa automatycznie zapisuje bieżące ustawienia, dzięki czemu po wyłączeniu i ponownym włączeniu lampy nie musimy ponownie ich zmieniać.

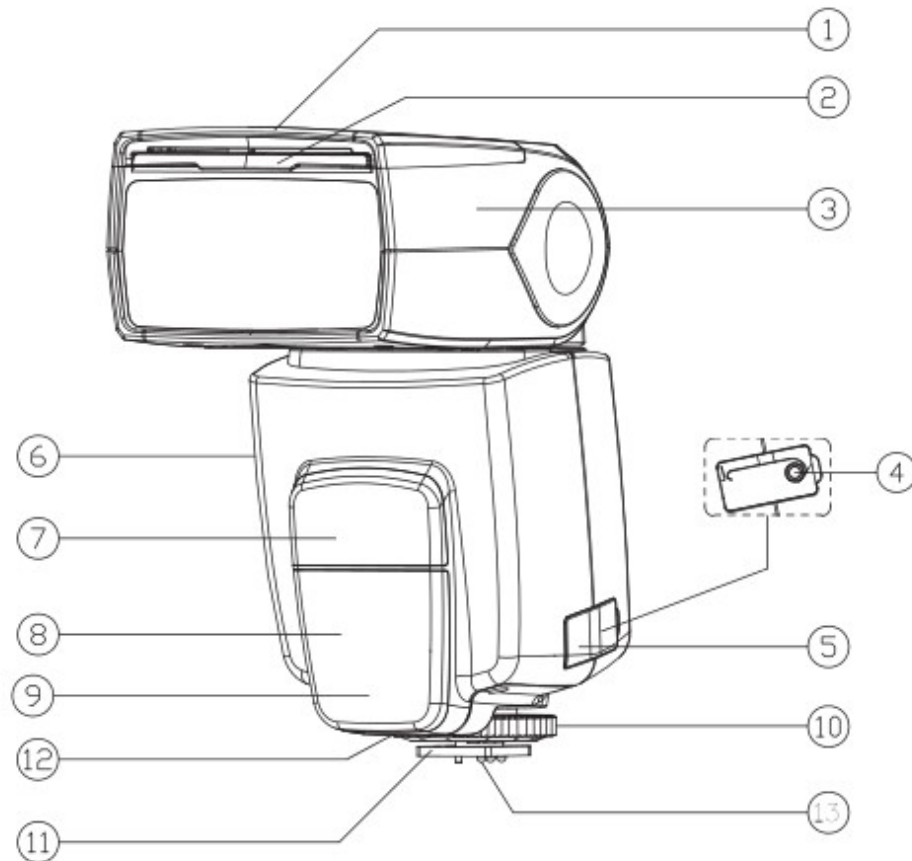
III. Szybki start

Jeśli nie masz czasu czytać całej instrukcji sugerujemy przeczytanie tego rozdziału

1. Unikaj nadmiernego użycia z maksymalną mocą. Może to spowodować znacznie szybsze zużycie lampy.
2. Opis każdej z funkcji lampy możesz poznać przez wybranie jej w lampie i przeczytanie wyświetlonej instrukcji.
3. Aby włączyć tryb HSS należy wcisnąć przycisk [HSS/Tyłna kurtyna].
4. Przyciskając przycisk [MODE] można wybrać tryb pracy: TTL/M-manual/Multi. Przytrzymując przycisk [ZOOM], a następnie korzystając z klawiszy nawigacyjnych [LEWO] i [PRAWO] można wybrać tryb MASTER lub SLAVE (SC, Sn, S1 lub S2).

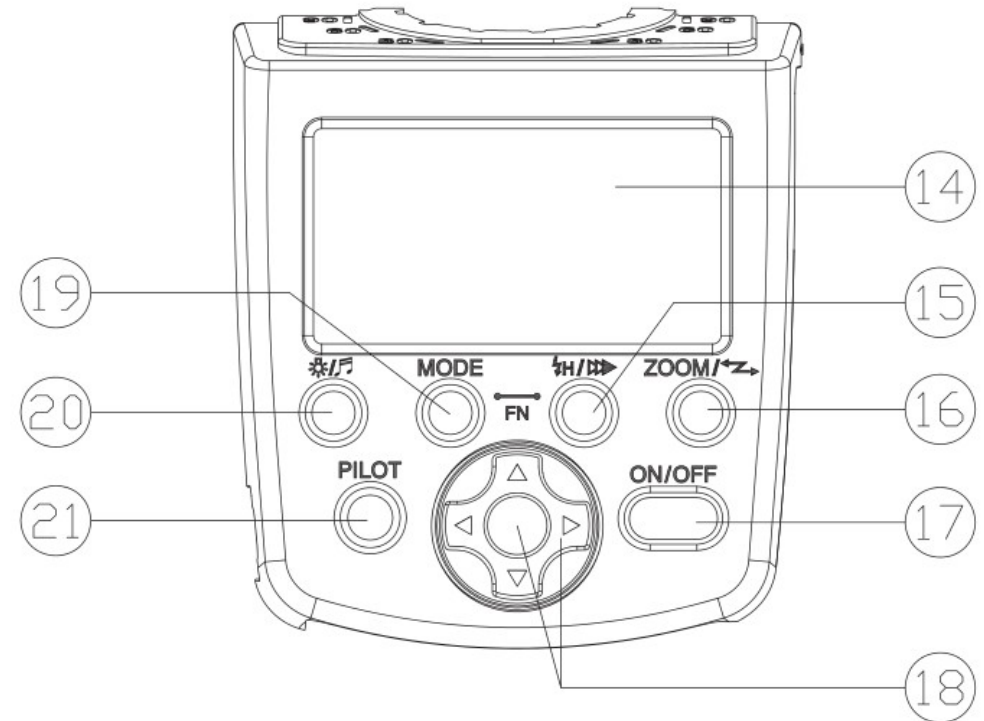
5. Mając włączony tryb wyzwiania (Master lub Slave) za pomocą przycisku [ZOOM] i klawiszy nawigacyjnych można zmieniać ustawienia wyzwiania takie jak grupa A/B/C, kanały 1, 2, 3 lub 4 etc.
6. Aby zmieniać parametry wybranej funkcji korzystaj z przycisków GÓRA, DÓŁ, LEWO, PRAWO. W niektórych przypadkach dane ustawienie należy potwierdzić przyciskiem OK.
7. Aby uzyskać dostęp do ustawień zaawansowanych należy jednocześnie przytrzymać przyciski [MODE] oraz [HSS/Tyłna kurtyna]. Więcej informacji znajdziesz w punkcie „Ustawienia zaawansowane”.
8. Lampa obsługuje bezprzewodowe wyzwianie w trybach TTL, M oraz Multi.

IV. Nazewnictwo



1. Odbłyśnik
2. Dyfuzor
3. Głowica lampy
4. Gniazdo PC (wejściowe)
5. Osłona gniazda
6. Osłonę komory baterii
7. Czujnik wyzwalania bezprzewodowego

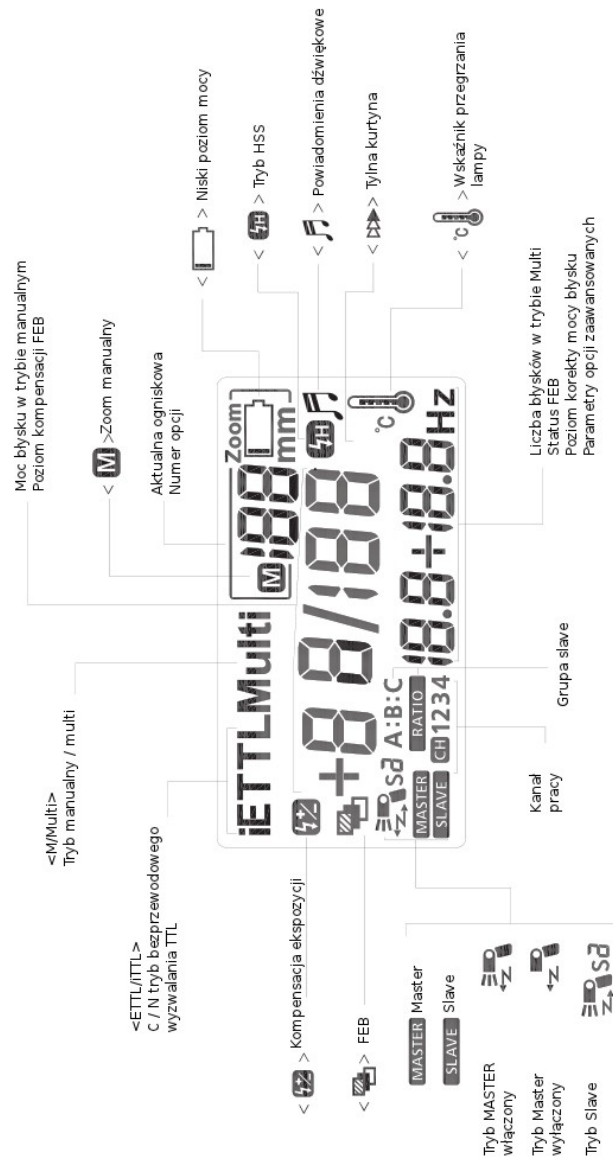
8. Wskaźnik bezprzewodowego wyzwalania
9. Dioda LED wspomaganie autofocusa
10. Pierścień blokujący stopkę
11. Gorąca stopka
12. Głośnik
13. Wtyk gorącej stopki



14. Wyświetlacz LCD – wyświetla wszystkie funkcje oraz ustawienia lampy.
15. HSS/Tylna kurtyna – korzystając z tego przycisku można włączyć tryb HSS lub synchronizacji na tylną kurtynę migawki.
16. ZOOM – w normalnym trybie: krótkie wciśnięcie pozwala zmienić zakres ogniskowej, możliwe wartości: auto, 24, 28, 35, 50, 70, 80, 105mm; w trybie wyzwalania bezprzewodowego: krótkie wciśnięcie pozwala zmieniać

- parametry wyzwalania (grupa, kanał etc.); długie przytrzymanie pozwala wybrać metodę wyzwalania lampy (z sanek aparatu, tryb master, tryb Slave)
17. Włącznik/wyłącznik – wciśnięcie przycisku na co najmniej 2 sekundy włącza lub wyłącza lampę.
 18. Przyciski nawigacyjne – przyciski [LEWO] i [PRAWO] pozwalają na regulację mocy lampy, kompensacji ekspozycji, ilości i częstotliwości błysków w trybie Multi, zaawansowanych opcji etc. przyciski [GÓRA] i [DÓŁ] pozwalają na ustawienie bracketingu, dokładną korektę jasności i przewijanie opcji zaawansowanych. Przycisk OK zatwierdza wybrane ustawienia.
 19. MODE – przełącznik trybu pracy między TTL, M-manualnym oraz Multi.
 20. Przełącznik podświetlenia/dźwięku: zwykle wciśnięcie włącza lub wyłącza podświetlenie panelu LCD. Dłuższe przytrzymanie włącza lub wyłącza sygnalizację dźwiękową.
 21. Wskaźnik naładowania / przycisk test (pilot): zielone światło sygnalizuje ładowanie lampy lub brak zasilania; czerwone oznacza, że lampa jest naładowana i gotowa do błysku. Wciśnięcie przycisku powoduje wykonanie błysku próbnego.

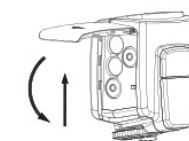
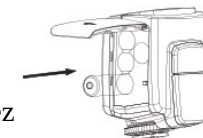
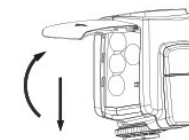
V. Pierwsze uruchomienie



V. Pierwsze uruchomienie

1. Wkładanie baterii

Przesuń pokrywę komory baterii zgodnie z kierunkiem strzałki. Włóż baterie do komory zgodnie z obrazkiem wewnątrz. Upewnij się, że baterie są włożone prawidłowo. Zamknij pokrywę komory zgodnie z kierunkiem strzałki.



2. Montaż lampy na sankach aparatu

Odkręć pierścień blokujący w kierunku wskazanym przez strzałkę.

Wsuń gorącą stopkę lampy w sanki aparatu.

Zakręć pierścień blokujący.

Aby odłączyć lampę należy wpierw odkręcić pierścień blokujący, a następnie wysunąć stopkę z sanek aparatu.



VI. Podstawowe funkcje lampy

1. Podstawowe działanie

Działanie przycisków

Element	Działanie
Włącznik	Lampa może zostać włączona lub wyłączona przez przytrzymanie przycisku przez 2 sekundy. Zalecane jest by baterie wyjmować dopiero po wyłączeniu lampy za pomocą tego przycisku.
Przełącznik trybu pracy	Tryb lampy zostanie zmieniony po każdym wciśnięciu przycisku, kolejno na: E TTL, M lub Multi.

Element	Działanie
Przełącznik dźwięku/podświetlenia panelu	Zwykle wciśnięcie włącza lub wyłącza podświetlenie panelu LCD. Dłuższe przytrzymanie włącza lub wyłącza sygnalizację dźwiękową.
Przycisk HSS/Tyłna kurtyna	Wciśnięcie przycisku w trybie pracy na aparacie spowoduje włączenie kolejno trybu HSS lub synchronizacji na tylną kurtynę. Przytrzymanie jednocześnie przycisków HSS i MENU włączy zaawansowane opcje lampy.
ZOOM	W trybie pracy na aparacie krótkie wciśnięcie przycisku zmienia ogniskową kolejno na auto, 24, 28, 35, 50, 70, 80 lub 105mm. W trybie pracy bezprzewodowej krótkie wciśnięcie przycisku przełącza między różnymi opcjami wyzwalania bezprzewodowego. Przytrzymanie przycisku pozwala przejść do ustawień wyzwalania bezprzewodowego.
Klawisze nawigacyjne: GÓRA, DÓŁ, LEWO i PRAWO i przycisk OK	Pozwalają ustawić parametry większości opcji lampy. W tym między innymi moc błysku, kompensację ekspozycji itp.
Przycisk PILOT	Po wciśnięciu lampa wykona błysk testowy z aktualnie ustawionymi parametrami.

Znaczenie wskaźnika naładowania

Stan wskaźnika	Znaczenie	Możliwe działania
Czerwone światło	Lampa jest w pełni naładowana i gotowa do użycia.	-
Zielone światło	Lampa nie została naładowana.	Należy poczekać na pełne naładowanie lampy.
Mrugające zielone światło	Baterie są rozładowane a lampa zaraz się wyłączy.	Należy wymienić baterie.

Znaczenie sygnałów dźwiękowych

Rodzaj sygnału	Znaczenie	Możliwe działania
Dwukrotne piknięcie	Lampa została włączona / sygnalizacja dźwiękowa została włączona.	-
Trzy piknięcia, dwa razy	Kompensacja ekspozycji może być zbyt duża	Należy poprawić kompensację.
Trzy piknięcia	Kompensacja ekspozycji może być zbyt mała	
Dwa piknięcia, dwa razy	a. Lampa się ładuje b. Tryb ochrony przed przegrzaniem	a. Należy poczekać do pełnego naładowania lampy. b. Należy poczekać 3-5 minut.
Długi sygnał	Lampa jest w pełni naładowana i może być używana.	-
Trzy piknięcia	Zbyt mało mocy, lampa zostanie wyłączona.	Należy wymienić baterie.

2. Włączanie i wyłączanie

Lampę można włączyć poprzez przytrzymanie przez ok. 2 sekundy przycisku włącznika. Zalecane jest by baterie wyjmować dopiero po wyłączeniu lampy za pomocą tego przycisku. W momencie włączenia lampy wczytywane są ustawienia zapisane w momencie ostatniego wyłączenia lampy.

Jeśli wskaźnik naładowania świeci się na czerwono oznacza to, że lampa jest gotowa do pracy.

Jeśli ładowanie nie zakończy się w ciągu 20 sekund pojawi się powiadomienie o niskim poziomie baterii, a lampa automatycznie się wyłączy. Należy w takim wypadku wymienić baterie na nowe.

Wciskając przycisk PILOT można sprawdzić czy lampa działa poprawnie.

Po zakończeniu pracy lampę należy wyłączyć przytrzymując włącznik przez ok. 2 sekundy.

3. Tryb E TTL

W trybie tym aparat dokonuje pomiaru poziomu światła odbitego by automatycznie dostosować moc błysku do danych warunków. Tryb obsługuje wszystkie zaawansowane opcje takiej jak HSS, FEC, FEB, FEV, synchronizacja na tylną kurtynę, światło modelujące i obsługa z poziomu menu aparatu (Canon).

W trybie tym można ustawić korektę ekspozycji przez wciśnięcie przycisków lewo/prawo. Kompensację można zmienić o maksymalnie +/-5ev zmianami o 1/3ev.

4. Tryb M – manualny

W trybie manualnym możliwe jest dowolne ustawienie mocy błysku. Korzystając z klawiszy nawigacyjnych można ustawić moc błysku. Moc błysku można ustawić od 1/128 do 1/1 za pomocą klawiszy LEWO / PRAWO. Za pomocą klawiszy GÓRA i DÓŁ można dokonać korekty mocy błysku o 0,3 i 0,5ev.

Robiąc zdjęcie należy w pierw ustawić moc błysku, następnie przygotować aparat i nacisnąć spust migawki w aparacie. Lampa zsynchronizuje błysk z aparatem.

5. Tryb Multi – stroboskopowy

W trybie Multi lampa wywoła szybką serię krótkich błysków. Tryb ten może być użyty do zrobienia kilku zdjęć poruszającego się obiektu.

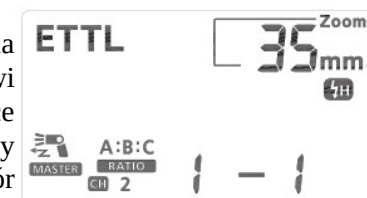
Lampa błysnie zgodnie z ustawioną mocą, liczbą i częstotliwością błysków. Moc lampy można ustawić na 1/128, 1/64, 1/32, 1/16, 1/8 lub 1/4; liczbę błysków można ustawić od 1 do 100 (w przypadku ustawienia – lampa błysnie zgodnie z domyślnym ustawieniem), a częstotliwość od 1 do 100. Każdy z parametrów można ustawić za pomocą klawiszy nawigacyjnych – należy wcisnąć przycisk OK by wybrać dany parametr. Każdy z parametrów zmienia się klawiszami LEWO / PRAWO, następnie należy dane ustawienie potwierdzić przyciskiem OK.

W przypadku, gdy zastosowane baterie nie posiadają odpowiedniej mocy ładowanie lampy może znacznie się wydłużyć korzystając z trybu Multi przy dużej ustawionej częstotliwości. W takim wypadku należy zmniejszyć częstotliwość błysków lub wymienić baterie.

6. Tryb MASTER

Aby wejść do trybu bezprzewodowego wyzwalania lampy należy przytrzymać przycisk ZOOM. Pojawi się ikona wyzwalania bezprzewodowego i migające światło. Korzystając z przycisków lewo/prawo należy wybrać tryb MASTER i potwierdzić wybór środkowym przyciskiem nawigacyjnym. Od tej pory na ekranie wyświetlane są informacje o aktualnym kanale pracy, obsługiwanych grupach wyzwalania.

Tryb ten obsługuje tryby TTL/M/Multi – przełączać między nimi można za pomocą przycisku MODE. Przyciskając przycisk ZOOM i korzystając z klawiszy nawigacyjnych można zmieniać kolejne parametry błysku: kompensacja ekspozycji, bracketing itp. Lampa YN-568EX II jako MASTER może sterować lampami YN-568EX II, YN-568EX, YN-565EX, YN-560EX, YN500EX oraz lampami Canona mogącymi pracować jako lampy slave.

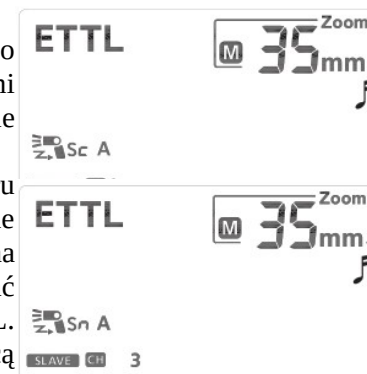


7. Tryby Sc, Sn, S1 i S2

Po wejściu w tryb wyzwalania bezprzewodowego (przytrzymanie przycisku ZOOM) klawiszami lewo/prawo należy wybrać tryb SLAVE, a następnie opcję Sc, Sn, S1 lub S2.

Tryby Sc/Sn – tryby te pozwalają na odbiór sygnału od lamp master pracujących w systemie bezprzewodowego wyzwalania odpowiednio Canona lub Nikona. Lampa w tych trybach może pracować zarówno w trybie manualnym jak i z obsługą TTL. Wszystkie informacje przenoszone są za pomocą podczerwieni. Lampy slave powinny być skierowane w kierunku lampy master, by mogły się komunikować.

Zarówno lampa master jak i lampy slave muszą mieć ustawiony ten sam kanał pracy by mogły ze sobą współpracować. W trybie slave moc błysku i ustawienia kompozycji są w pełni kontrolowane przez lampę master.



Tryby S1 i S2 - dzięki wbudowanej fotoceli lampa może pracować w trybie Slave 1 i Slave 2. Tryby te pozwalają korzystać z lampy, jako dodatkowego źródła światła, doświetlającego fotografowaną scenę, gdy lampa znajduje się w innym miejscu niż sanki aparatu. W trybach tych lampa będzie wyzwalana przez błysk innej lampy typu master.

W trybie S1 – lampa reaguje na pierwszy błysk lampy master,

w trybie S2 – lampa reaguje na drugi błysk, pomija przedbłysk pomiarowy, więc współpracuje z lampą master działającą w trybie TTL.

Korzystając z obu tych trybów lamp moc błysku ustawia się tak samo, jak w trybie M. Czujnik optyczny lampy powinien być zawsze ustawiony w kierunku lampy master, natomiast sama głowica ustawiona w kierunku, który ma zostać oświetlony.

Nie powinno się stosować tych trybów korzystając w lampie master z opcji redukcji czerwonych oczu, trybu ORDER (Nikon) lub WIRELESS (Canon) oraz wtedy, gdy do obsługi wszystkich lamp jest używany wyzwalacz radiowy.



pomocą przycisków GÓRA i DÓŁ, a ich parametry zmienia się przyciskami LEWO i PRAWO.

Opcja zaawansowana	Tryb wyzwalania lampy	Tryb oszczędzania energii
SL EP on/--	Wszystkie tryby wyzwalania	Tryb oszczędzania energii jest włączony / wyłączony.
SL Sd 10/60	Sc/Sn/S1/S2	Automatyczne wyłączenie lampy po 10 lub 60 minutach w trybie slave.
SL OF 1H/8H	Sc/Sn/S1/S2	Anulowanie automatycznego wyłączenia w przeciągu 1 lub 8 godzin.
SE 3/5/10/30 OF 1H/2H/3H/4 H/5H	Wyzwalanie z sanek aparatu	Lampa przechodzi w stan uśpienia po ustawionym czasie. Lampa zostaje wyłączona po przebywaniu w stanie uśpienia przez ustawiony czas.

8. Obsługa z poziomu menu aparatu (Canon)

Korzystając z nowszych aparatów Canona możliwe jest sterowanie większością parametrów lampy z poziomu menu aparatu. Aby sprawdzić czy dany aparat obsługuje tę funkcję należy skorzystać z instrukcji do aparatu.

9. Błysk testowy

W każdym z trybów możliwe jest wyzwolenie błysku testowego poprzez wciśnięcie przycisku TEST. Lampa błysnie z mocą i parametrami ustawionymi przez użytkownika.

10. Tryb oszczędzania energii

Pracując w różnych trybach lampa może w różny sposób obsługiwać tryb oszczędzania energii. Zmieniać poszczególne ustawienia można poprzez zaawansowane opcje. Aby uzyskać do nich dostęp należy jednocześnie wcisnąć przycisk MODE i przycisk HSS/tylna kurtyna. Poszczególne opcje można wybrać za

11. Ochrona przed przegrzaniem

Jeżeli lampa jest używana zbyt często, automatycznie uruchamia się funkcja ochrony przed przegrzaniem (na ekranie pojawi się odpowiednie powiadomienie), a sama lampa zostanie zablokowana. W takim przypadku należy poczekać kilka minut by lampa ostygła. Wtedy ochrona się wyłączy i będzie można ponownie korzystać z lampy.

Aby uniknąć takich sytuacji poleca się używać 1/4 lub mniejszą moc lampy przy częstych błyskach.

12. Zoom – ustawianie położenia ogniskowej

Wciskając przycisk ZOOM można ustawić położenie ogniskowej. Możliwe wartości to: auto (ogniskowa będzie dopasowana automatycznie przez aparat) 24, 28, 35, 50, 70, 80 i 105mm.

13. Sygnał dźwiękowy

Jeśli sygnalizacja dźwiękiem jest włączona lampa będzie komunikować swój status

za pomocą sygnałów dźwiękowych.

14. Gniazdo PC

Poprzez podłączenie przewodu synchronizacyjnego do tego gniazda możliwa jest synchronizacja błysku lampy z innymi urządzeniami, np. aparatem, wyzwalaczem etc.

15. Automatyczny zapis ustawień

Lampa automatycznie zapisuje bieżące ustawienia w momencie wyłączenia. Oznacza to, że po ponownym włączeniu ustawienia będą takie same jak podczas poprzedniego użycia.

VII. Tryb pracy bezprzewodowej

Lampa YN-568EX II w pełni obsługuje tryb pracy bezprzewodowej zarówno jako lampa master, jak i slave. Jako master lampa może sterować lampami YongNuo serii EX, a także lampami Canon m. in. 600EX II, 580EX II, czy 430EX II. Jako slave może odbierać sygnał zarówno od systemu Canon, jak i systemu bezprzewodowego wyzwalania Nikon.

Sc – lampa odbiera sygnał wyłącznie od systemu Canon ignorując system Nikon

Sn – lampa odbiera sygnał wyłącznie od systemu Nikon ignorując system Canona

Wszystkie ustawienia błysku ustawione przez lampę master zostaną przekazane do każdej lampy ustawionej w tryb slave odbierającej dany sygnał.

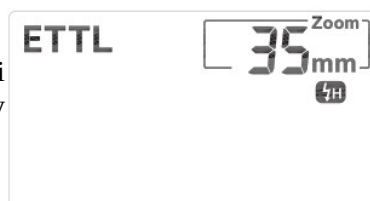
VIII. Zaawansowane funkcje

1. Tryb High Speed Sync (HSS)

Lampa została wyposażona w tryb HSS, dzięki czemu może obsługiwać bardzo krótkie czasy synchronizacji – aż do 1/8000s.

2. Bezprzewodowe wyzwalanie

Lampa może odbierać sygnał bezprzewodowy systemu Canon i Nikon. Maksymalny zasięg w pomieszczeniach to 25m, a poza pomieszczeniami 15m. Aby poprawnie odbierać sygnał bezprzewodowego wyzwalania czujnik lampy powinien być skierowany w stronę lampy master.



3. Kompensacja ekspozycji

Możliwe jest użycie funkcji kompensacji ekspozycji w lampie, aby jeszcze lepiej dostosować moc błysku do naszych wymagań.

Aby ustawić korektę mocy błysku należy w trybie TTL nacisnąć przycisk + lub -. Kompensację można zmieniać o 1/3ev do maksymalnych wartości +/- 3ev. Ustawienie kompensacji w lampie nadpisuje te ustawienia aparatu.

4. Synchronizacja na tylną kurtynę migawki

Synchronizacja na tylną kurtynę pozwala na wykonanie zdjęcia ruchomego obiektu, gdy błysk zamrozi obiekt dopiero w momencie zamykania migawki. Funkcja ta musi być obsługiwana przez aparat, aby to sprawdzić należy zajrzeć do instrukcji aparatu.

5. Bracketing (FEB)

Funkcję tę należy ustawić w aparacie, aby dowiedzieć się jak to zrobić należy sprawdzić instrukcję aparatu.

Gdy funkcja FEB jest włączona, po zrobieniu 3 zdjęć, kompensacja ekspozycji zostanie automatycznie ustawiona, na przykład kolejno: normalne oświetlenie → niedoświetlenie → prześwietlenie. Umożliwia to dobranie lepszego oświetlenia do danej sceny.

6. FE Lock (wersja CANON)

Aby skorzystać z tej funkcji należy wycelować aparat w obiekt tak, by znalazł się on w centralnej części wyświetlacza aparatu. Następnie należy wcisnąć przycisk * w aparacie. Lampa wykona przedbłysk pomiarowy, dzięki któremu aparat automatycznie dopasuje wszystkie parametry do danej ekspozycji. Parametry te można zmodyfikować i zrobić zdjęcie.

Działa wyłącznie z aparatami obsługującymi tę funkcję.

7. FV Lock (wersja NIKON)

Aby skorzystać z tej funkcji należy w aparacie ustawić opcję AE-L/AF-L jako FV Lock. Następnie należy wycelować aparat na dany obiekt i wcisnąć przycisk AE-L lub AF-L. Po zrobieniu tego lampa wykona przedbłysk pomiarowy. Po potwierdzeniu otrzymanych parametrów wystarczy zrobić zdjęcie.

Działa wyłącznie z aparatami obsługującymi funkcję AE-L i AF-L.

8. Opcje zaawansowane

Lampa posiada wiele zaawansowanych opcji, dzięki którym można dopasować jej działanie do własnych upodobań. Aby uzyskać dostęp do zaawansowanych funkcji należy jednocześnie wcisnąć przyciski MODE oraz przełącznik dźwięku/podświetlenia. Korzystając z przycisków GÓRA, DÓŁ można przełączać poszczególne opcje, natomiast za pomocą LEWO, PRAWO można zmieniać parametry danej opcji.

Poszczególne opcje lampy to:

Fn 01

SL EP on: tryb oszczędzania energii jest włączony.

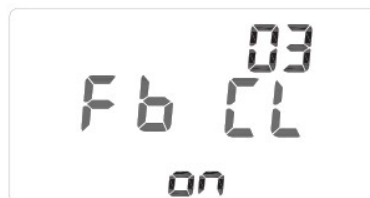
SL EP - -: tryb oszczędzania energii jest wyłączony.



Fn 03

Fb CL on: automatyczne wyłączenie FEB włączone.

Fb CL -: automatyczne wyłączenie FEB wyłączony.



Fn 04

Fb 0 - +: sekwencja FEB „0 → - → +”.

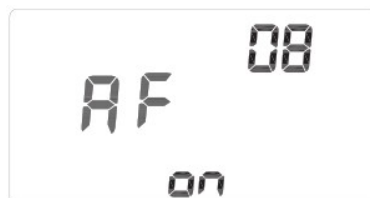
Fb - 0 +: sekwencja FEB „- → 0 → +”.



Fn 08

AF on: wspomaganie autofocusa włączone.

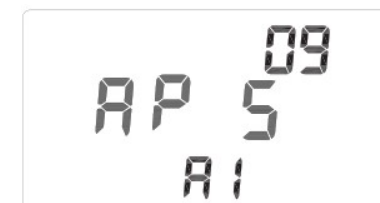
AF - -: wspomaganie autofocusa wyłączony.



Fn 09

AP S A1: automatyczna identyfikacja włączona.

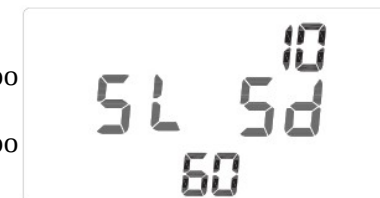
AP S - -: automatyczna identyfikacja wyłączona.



Fn 10

SL Sd 10: automatyczne wyłączenie lampy slave po 10 minutach.

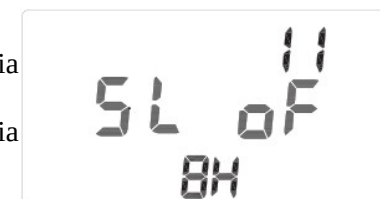
SL Sd 60: automatyczne wyłączenie lampy slave po 60 minutach.



Fn 11

SL oF 1H: anulowanie automatycznego wyłączenia w przeciągu 1 godziny.

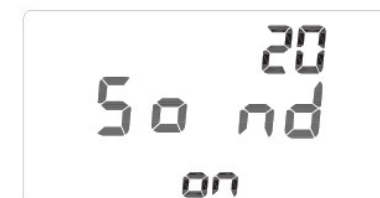
SL oF 8H: anulowanie automatycznego wyłączenia w przeciągu 8 godzin.



Fn 20

So nd on: powiadomienia dźwiękowe włączone.

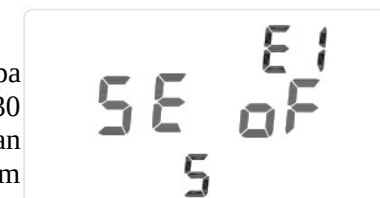
So nd - -: powiadomienia dźwiękowe wyłączony.



Fn E1

SE oF 3/5/10/30/1H/2H/3H/4H/5H: lampa pozostająca w stanie beczynności przez 3/5/10/30 minut lub 1/2/3/4/5 godzin przejdzie w stan beczynności, a następnie wyłączy się po takim samym czasie.

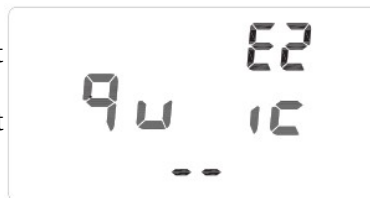
SE oF - -: lampa nie przejdzie w stan beczynności, ani nie wyłączy się automatycznie.



Fn E2

qu ic - -: szybkie włączanie/wyłączanie jest wyłączone.

qu ic on: szybkie włączanie/wyłączanie jest włączone.



Fn E3

L cd 7/15/30: czas podświetlenia wyświetlacza.

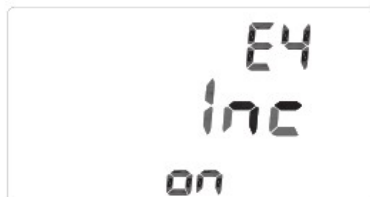


Fn E4

I nc 0.3: korekta błysku o 0,3ev.

I nc 0.5: korekta błysku o 0,5ev.

I nc 0.3 5: korekta błysku o 0,3 i 0,2ev.



Fn E5

CL EA - -: powrót do ustawień fabrycznych (aby wrócić do ustawień fabrycznych należy przytrzymać przycisk OK).



9. Szybkie zdjęcia seryjne

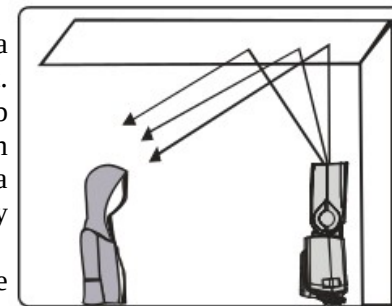
Lampa może być wykorzystywana z funkcją zdjęć seryjnych. Aby to zrobić należy ustawić aparat w tryb fotografowania ciągłego i zrobić zdjęcie.

UWAGA: Liczba zdjęć, którą można wykonać w takim trybie, jest związana z poziomem mocy. W związku z tym należy z niej korzystać z w pełni naładowanymi bateriami.

10. Odbicie błysku

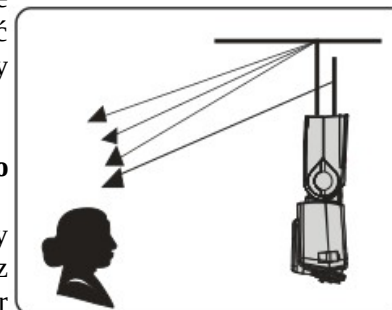
Odbicie światła lampy błyskowej polega na skierowaniu głowicy lampy na ścianę lub sufit. Fotografowany obiekt jest w ten sposób oświetlany światłem odbitym, a nie pochodzącym bezpośrednio z lampy. Zmniejsza to cień za obiektem i pozwala uzyskać bardziej naturalny efekt.

Jeśli ściana lub sufit jest zbyt daleko odbicie może być zbyt słabe, by otrzymać wystarczające oświetlenie. Powierzchnia, od której ma zostać odbite światło, powinna być biała i równa, aby uniknąć przebarwień na fotografii.



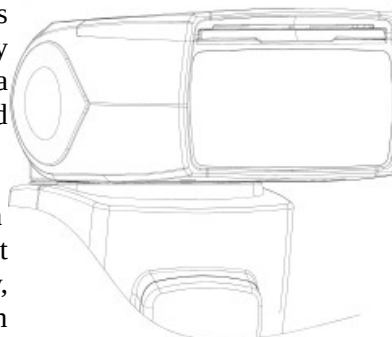
11. Wykorzystanie wbudowanego odbłyśnika

Aby wykorzystać wbudowany odbłyśnik należy jednocześnie wyciągnąć dyfuzor wraz z odbłyśnikiem z głowicy po czym schować dyfuzor z powrotem. Wykorzystanie odbłyśnika podczas zdjęć portretowych korzystnie podkreśli oczy fotografowanej osoby. Funkcja ta osiąga optymalny efekt, gdy lampa jest ustawiona pod kątem 90°.



12. Wykorzystanie wbudowanego dyfuzora

Korzystając z wbudowanego dyfuzora kąt świecenia lampy będzie zwiększony, co umożliwi współpracę z obiektywem o ogniskowej 18mm, a światło stanie się bardziej miękkie i naturalne.



IX. Specyfikacja techniczna

Projekt obwodów	Tranzystor bipolarny z izolowaną bramką (IGBT)
Liczba przewodnia	58 (ISO 100, 105mm)
Tryby pracy	TTL, M, Multi
Tryby wyzwiania	Z sanek aparatu, Sc, Sn, Slave 1 i Slave 2
Zakres ogniskowej	24, 28, 35, 50, 70, 80, 105mm
Kąt obrotu w pionie	-7~90°
Kąt obrotu w poziomie	0~270°
Zasilanie	4 baterie AA (Alkaliczne lub Ni-MH)
Ilość błysków	100~1500
Czas ładowania	ok. 3s
Temperatura barwowa	~5600K
Długość błysku	1/200s~1/20000s
Kontrola błysku	8 poziomów (1/128 – 1/1), 29 poziomów z korektą mocy
Odległość wyzwiania w trybie slave	20~25m wewnątrz, 10~15m na zewnątrz
Dodatkowe funkcje	Tryb lampy MASTER, tryb HSS, synchronizacja na tylną kurtynę, FEC, FEB, FEV, zoom, sygnalizacja dźwiękowa, automatyczny zapis ustawień, tryb oszczędzania energii, ochrona przed przegrzaniem, funkcje zaawansowane, gorąca stopka, gniazdo PC
Wymiary	60x190x73mm
Waga	350g
Akcesoria	Lampa błyskowa (1), pokrowiec (1), plastikowa nóżka (1), instrukcja (1)

Liczba przewodnia dla różnych odległości ogniskowych (przy ISO 100)

Moc błysku	Ogniskowa (mm)							
	14	24	28	35	50	70	80	105
1/1	15/49,2	28/91,9	30/98,4	39/127,9	42/137,8	50/164	53/173,9	58/190,3
1/2	10,6/34,8	19,8/65	21,2/69,6	27,6/90,7	29,7/97,4	35,4/116,1	37,5/123	41/134,5
1/4	7,5/24,6	14/45,9	15/49,2	19,5/64	21/68,9	25/82	26,5/86,9	29/95,1
1/8	5,3/17,4	9,9/32,5	10,6/34,8	13,7/45,2	14,8/48,6	17,7/58,1	18,7/61,4	20,5/67,3
1/16	3,8/12,5	7/23	7,5/24,6	9,7/32	10,5/34,4	12,5/41	13,3/43,6	14,5/47,6
1/32	2,7/8,9	4,9/16,1	5,3/17,4	6,9/22,7	7,4/24,3	8,8/28,9	9,4/30,8	10,3/33,8
1/64	1,9/6,2	3,5/11,5	3,8/12,5	4,9/16	5,3/17,4	6,3/20,7	6,6/21,7	7,3/24
1/128	1,3/4,6	2,5/8,2	2,7/8,9	3,5/11,4	3,7/12,1	4,4/14,4	4,7/15,4	5,1/16,7

X. Możliwe problemy podczas użytkowania i ich rozwiązanie

1. Korzystając z lampy na zewnątrz należy unikać kierowania czujnika optycznego bezpośrednio w kierunku słońca i zapewnić normalne korzystanie z lampy.
2. Korzystając z lampy i parasolki fotograficznej na zewnątrz należy odpowiednio obciążyć cały zestaw, aby uniknąć przewrócenia z powodu powiewu wiatru.
3. Zdjęcia są prześwietlone lub niedoświetlone? Należy sprawdzić czy ustawiona migawka, przesłona i ISO nie są zbyt blisko granicy możliwości lampy lub czy ustawienia kompensacji naświetlenia w stosunku do lampy są prawidłowe.

4. Na zdjęciach widać winietowanie lub tylko część obiektywu jest oświetlona? Należy sprawdzić zakres ogniskowej i upewnić się, że ogniskowa obiektywu nie przekracza zasięgu lampy błyskowej. Zakres ogniskowej lampy to 24-105mm w systemie średniego formatu. Można próbować rozszerzyć zasięg lampy przez zastosowanie wbudowanego dyfuzora.
5. Światło lampy jest nieprawidłowe? Należy wyłączyć zasilanie lampy i aparatu, zamocować lampę na sankach aparatu i włączyć oba z powrotem. Jeśli nie przyniosło to poprawy należy wymienić baterie.